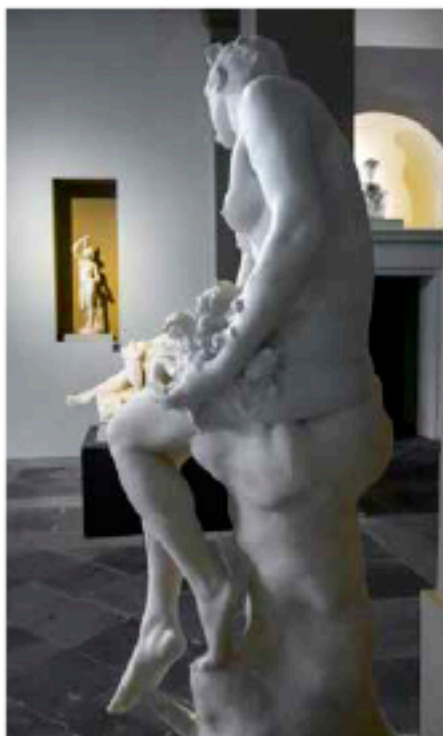


Dans la galerie des Beaux-Arts, >
le modèle en plâtre de la statue de
Jean de La Fontaine du sculpteur
vellave Pierre Julien. Le marbre est
exposé au musée du Louvre.



La Vierge au manteau, que les spécialistes datent du début du 15^e siècle, est une des plus anciennes peintures sur toile de l'art français, un véritable incunable. La dentelle au fuseau, les mortiers, les statuette de la *Vierge noire du Puy* attestent de l'ancienneté des traditions et des artisanats locaux. La berline à la française dit le *Carrosse de Vachères* est un des rares exemples de ce type de véhicule datant de la seconde moitié du 18^e siècle conservé dans les collections publiques françaises. De leur côté, le prototype de machine à coudre ou le praxinoscope témoignent du formidable élan qui animait les inventeurs au 19^e siècle. Quant au tableau de Lionel Royer *Vercingétorix devant César*, il atteint le niveau d'icône de l'histoire nationale française.

Cependant le musée Crozatier n'est pas seulement une collection de pièces remarquables, c'est aussi et surtout un lieu de médiation culturelle où le visiteur trouve à sa disposition des films, des maquettes, des cartes, des écrans

> *Fleurs de sommeil*. Marbre,
par Emmanuel Hannaux, 1899.